

- формирование целостного представления о трансформациях, месте и роли культуры стран Запада в мировом развитии;
- формирование у обучающегося готовности уверенно использовать полученные знания, умения и навыки, интегрировать их в систему личностных и профессиональных ценностей и представлений и использовать их в решении личностных и профессиональных задач.

Задачи:

- сформировать целостное представление об основных этапах развития культуры стран Запада в XX веке, выявить их специфические черты;
- сформировать представление о радикальной перестройке в области средств выразительности, творческой техники, тематики, сюжетов и жанров культуры в рассматриваемый период;
- углубить знания об основных периодах, стилях, направлениях, течениях, художественных школах в развитии зарубежной культуры в новейшее время, а также представления об индивидуальной творческой манере крупнейших мастеров в процессе ее творческой эволюции;
- проследить формирование основных художественных школ;
- познакомить с лучшими произведениями разных составляющих культуры, предложив варианты их углубленного профессионального анализа, формально-стилистического и образного, а также методы интеграции полученного результата в личную ценностную систему и область профессиональных компетенций;
- создать условия для осмысления обучающимися понятий художественного качества, эстетической ценности и исторической значимости предмета искусства;
- развить навыки критического анализа произведений культуры и информации;
- углубить понимание обучающимися связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами, особенностями ментальности создавшей его культуры;
- расширить представление об основных подходах к изучению истории зарубежной культуры в отечественной литературе;
- сформировать представление о методах применения полученных знаний в профессиональной и исследовательской деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина принадлежит к вариативной части блока дисциплин Б1 и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-5.	Способен обрабатывать, анализировать и	ПК-5.1.	Обрабатывает полученные результаты	• Знать: тенденции культурного развития стран Запада XX века; проблемы культурного и духовного развития стран

	оформлять результаты исследований и разработок под руководством специалиста более высокой квалификации.		исследований с использованием стандартных методов (методик).	Запада в XX веке; основные требования к представлению учебных, научных и исследовательских работ. - Уметь: определять суть процессов и явлений, характерных для отдельных периодов и направлений, отдельных произведений культуры, исторический контекст их создания, а также проблематику взаимосвязей и взаимовлияния искусства различных регионов в XX веке; использовать полученные знания и умения в процессе выполнения научно-исследовательской работы; синтезировать полученные знания по истории культуры и истории зарубежных стран, сопоставлять их с исследованиями и выделять взаимосвязи между ними; грамотно оформлять письменные работы научного характера, аргументировать сформулированные тезисы и выводы. - Владеть: основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; навыками презентации информации, написания и оформления научных текстов.
		ПК-5.3.	Представляет результаты исторических исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам.	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации *зачет.*

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			№ 8
Аудиторные занятия		36	36
в том числе:	лекции	18	
	практические	18	
	лабораторные	0	
Самостоятельная работа		36	36
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (<i>зачет.</i>)		0	0
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Вводная лекция. Культура постсовременности.	Постмодернизм как мировоззрение и направление культуры. Культурные тренды XX века. Отличительные черты культуры XX века. Соотношение глобального и региональной самобытности в культуре XX века.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
2.	Наука и образование в XX веке.	Особенности неклассического и постнеклассического типов научной	Шишкина И.Б. Культура

		рациональности.	Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
3.	Художественная культура XX века.	Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке. Кризис культуры. Модерн и авангард в культуре XX века. Проблема отсутствия единого ряда стилиевой эволюции в искусстве XX века.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
4.	Живопись в XX веке.	Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Концептуализм. Новые подходы к живописи. Постмодернизм. «Новая вещественность». Кубизм. Орфизм и пуризм. Футуризм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Процессуальное искусство. Хэппенинг. Кинетическое искусство. Видеоарт. Актуальное искусство (искусство рубежа XX–XXI вв.).	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
5.	Архитектура.	Развитие архитектуры в XX в. Футуризм. Конструктивизм. Супрематизм. Функционализм. Минимализм. Органическая архитектура и деконструктивизм. Брутализм и мета-болизм. Постмодернизм в архитектуре.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
6.	Литература.	Западная литература XX в. Модернистская литература на Западе. Школа «потока сознания». Психологическая школа. Экспрессионизм в литературе Экзистенциализм в литературе. Постмодернизм в литературе. Первая мировая война в литературе. Латиноамериканский роман Реалистическая западная литература.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
7.	Театр.	Развитие театрального искусства в 20 веке. Формирование бродвейской системы театрального дела. Экзистенциалистская драма Сартра и Камю. Эпический театр Б. Брехта. Новый театр – театр абсурда.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747

			hp?id=4747
8.	Музыка.	Музыка 20 века. Музыкальный авангард 1920-х гг. Западная музыка первой половины 20 в. Новая венская школа. Неоклассицизм. Музыкальный авангард второй половины 20 в.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
9.	Киноискусство.	Формирование средств выразительности кинематографа начала 20 века. Особенности немого кино. Кинематограф 1920-х г. Кино 1930-х г. Кино в годы второй мировой войны, кинохроника и пропаганда. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. XX в. Кино 1960–1970-х гг. Трансформации кинематографа на рубеже 10-21 века.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
2. Практические занятия			
1.1	Вводная лекция. Культура постсовременности.	Постмодернизм как мировоззрение и направление культуры. Проблема формирования новой модели личности. Массовая культура, ее специфика и функции. Культурные тренды XX века. Глобальный кризис общества. Отличительные черты культуры XX века. Ключевые процессы и события XX века и их влияние на зарубежную культуру. Соотношение глобального и региональной самобытности в культуре XX века.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
2.	Наука и образование в XX веке.	Особенности неклассического и постнеклассического типов научной рациональности. Основные направления развития науки и образования в 20 веке.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
3.	Художественная культура XX века.	Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке. Кризис культуры. Модерн и авангард в культуре XX века. Эстетика постмодернизма. Задачи художника в культуре 20 века. Освоение научных открытий художественной культурой. Проблема отсутствия единого ряда стилиевой эволюции в искусстве XX века. Периодизация искусства XX в.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
4.	Живопись в XX веке.	Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Неопластицизм. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. «Новый реализм». Минимализм. Концептуализм. Новые подходы к живописи. Постмодернизм.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747

		«Новая вещественность». Кубизм. Орфизм и пуризм. Футуризм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Оп-арт, или оптическое искусство. Поп-арт. Гиперреализм (фотореализм). Процессуальное искусство. Хэппенинг. Кинетическое искусство. Видеоарт. Актуальное искусство (искусство рубежа XX–XXI вв.).	
5.	Архитектура.	Развитие архитектуры в XX в. Футуризм. Конструктивизм. Супрематизм. Функционализм. Минимализм. Органическая архитектура и деконструктивизм. Брутализм и мета-болизм. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура и абсурд. Колониальная архитектура. Хайтек. Традиционализм. Блобитектура. Нелинейная архитектура. Виртуальная архитектура. Креативная и спекулятивная архитектура.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
6.	Литература.	Западная литература XX в. Модернистская литература на Западе. Пруст и Кафка как вершина модернизма. Школа «потока сознания». Имажизм. Психологическая школа. Экспрессионизм в литературе Дадаизм и сюрреализм. Экзистенциализм в литературе. Постмодернизм в литературе. Модернизм во Франции. Модернизм в Испании. Реализм в немецкой литературе. Реализм в американской литературе. Первая мировая война в литературе. Латиноамериканский роман Фантастика в современной литературе. Детективный жанр современной литературы. Реалистическая западная литература.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
7.	Театр.	Развитие театрального искусства в 20 веке. Формирование бродвейской системы театрального дела. Система Станиславского. Создание народных театров и Р. Роллан. Французская драматургия. Экзистенциалистская драма Сартра и Камю. Эпический театр Б. Брехта. Новый театр – театр абсурда. Мюзикл.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747
8.	Музыка.	Музыка 20 века. Музыкальный авангард 1920-х гг. Западная музыка первой половины 20 в. Новая венская школа. Неоклассицизм. Музыкальный авангард второй половины 20 в. Джаз. Рок-музыка.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747

		Популярная музыка и музыка в кино.	?id=4747
9.	Киноискусство.	Формирование средств выразительности кинематографа начала 20 века. Особенности немого кино. Кинематограф 1920-х г. Зарождение Голливуда. Первый и второй авангард. Реализм. Кино 1930-х г. Появление звукового и цветного кино. Изменение языка выразительности киноискусства. «Золотой век Голливуда». Зарождение традиций документального кино. Формирование традиции мультипликации. Поэтический реализм. Костюмные исторические кинокартины. Киноимпрессионизм. Кино в годы второй мировой войны, кинохроника и пропаганда. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. XX в. Итальянский неореализм. Новая волна. Молодые рассерженные. Кризис американского кинематографа. Польская школа кинематографа. Влияние японского и индийского кино на мировой кинематограф. Кино 1960–1970-х гг. Трансформации кинематографа на рубеже 10-21 века.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Вводная лекция. Культура постсовременности.	2	2	0	4	8
2.	Наука и образование в XX веке.	2	2	0	4	8
3.	Художественная культура XX века.	2	2	0	4	8
4.	Живопись в XX веке.	2	2	0	4	8
5.	Архитектура.	2	2	0	4	8
6.	Литература.	2	2	0	4	8
7.	Театр.	2	2	0	4	8
8.	Музыка.	2	2	0	4	8
9.	Киноискусство.	2	2	0	4	8
	Итого:	18	18	0	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

На первом занятии студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ.

Для организации самостоятельной работы студентов разработан ЭУМК «Культура Запада в XX в.», размещенный на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747>.

Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных частей занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю

уточняющие вопросы, что способствует формированию общих представлений об основных особенностях изучаемого предмета.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем, выносимых на практическое занятие, приступить к изучению источников и литературы. При этом для каждого практического занятия целесообразно составлять план-конспект, в котором был бы собран основной материал по конкретной теме занятия.

Необходимой представляется и работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

В рамках практических занятий предусмотрено выполнение ряда заданий, направленных на формирование практических навыков исследовательской работы. Задания должны выполняться своевременно, в полном объеме и соответствовать предъявляемым к ним требованиям по содержанию и оформлению.

В самостоятельную работу входит также подготовка устного ответа на практическом занятии. Он представляет собой выступление студента на практическом занятии по какому-либо вопросу темы. Ответ должен быть полным, комбинировать в себе информацию из источников и исследовательской литературы. В ответе необходимо показать причинно-следственные связи событий, сформулировать собственное отношение к фактам и событиям. Ответ студента должен быть четко структурирован, то есть иметь введение, основную часть и заключение. Кроме того, устное выступление не должно быть зачитыванием конспекта. Оно должно представлять собой рассказ.

Время, отведенное на устный ответ, не должно превышать 10-15 минут. После выступления могут быть заданы вопросы как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Другие студенты могут дополнять ответ выступающего. В дополнении материал не должен повторять ранее сказанного. Дополнение должно быть кратким и раскрывать новые аспекты темы.

Рефераты должны быть предоставлены в указанный срок, оформленные в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам. При подготовке рефератов имеет смысл использовать дополнительную литературу из списка.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Садохин А.П. История мировой культуры. Ч. 2.: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевидкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 767 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 .
2.	Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анри Матисс 1869–1954 / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439380 .
4.	Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 229 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445507 .
5.	Баева В. Модильяни Амедео / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101359 .
6.	Белоусов В.Г. Сон золотой. The Beatles / В.Г. Белоусов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 614 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82724 .
7.	Борисов Б.П. «Битлз», какими вижу их я / Б.П. Борисов. – 2-е изд., доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Ч. 1. – 129 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429484 .
8.	Борисов Б.П. Постмодернизм / Б.П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227 .
9.	Бычков А.С. Авангард как неконформизм: эссе, статьи, рецензии, интервью / А.С. Бычков. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 210 с. – URL:

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460821 .
10.	Векслер Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю.С. Векслер. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 .
11.	Геташвили Н. Заха Мохаммад Хадид (род. 1950) / Н. Геташвили ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435531 .
12.	Геташвили Н. Ле Корбюзье / Н. Геташвили ; гл. ред. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260654 .
13.	Геташвили Н. Фрэнк Оуэн Гери (род. 1929) / Н. Геташвили ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438746 .
14.	Горбовец Л.О. Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления / Л.О. Горбовец. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА : УрФУ, 2017. – 313 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482142 .
15.	Дешари Р. Сальвадор Дали / Р. Дешари, Н. Дешари. – Москва : Белый город, 2014. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441767 .
16.	Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии / И.А. Добрицына. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 470 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744 .
17.	Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848 .
18.	Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062 .
19.	Капустина И. Ханс Холляйн (1934-2014) / И. Капустина ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426430 .
20.	Кинякина Е. Филипп Джонсон (1906–2005) / Е. Кинякина ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430552 .
21.	Кинякина Е. Даниэль Либерскинд (род. 1946) / Е. Кинякина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319583 .
22.	Коновалова Н. Кэндзо Тангэ (1913-2005) / Н. Коновалова ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276498 .
23.	Коновалова Н. Тадао Андо (род. 1941) / Н. Коновалова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319584 .
24.	Коновалова Н. Фриденсрайх Хундертвассер / Н. Коновалова ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева ; ред. М. Сокирко. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260656 .
25.	Корбюзье Л. Когда соборы были белыми. Путешествие в край нерешительных людей=QUAND LES CATHÉDRALES ÉTAIENT BLANCHES. VOYAGE AU PAYS DES TIMIDES :[12+] / Л. Корбюзье. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 361 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492913 .
26.	Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: избранные статьи / А.В. Крылова. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 169 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 .
27.	Маевская М. Готфрид Бём / М. Маевская ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454019 .
28.	Маевская М. Норман Фостер / М. Маевская ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273492 .
29.	Маевская М. Ренцо Пиано / М. Маевская ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441456 .
30.	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001 .
31.	Мандель Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646 .
32.	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950 .

33.	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951 .
34.	Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328 .
35.	Ольшанский Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино : [16+] / Д. Ольшанский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 384 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308 .
36.	Пабло Пикассо (1881-1973) / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438749 .
37.	Павлов А. Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа / А. Павлов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 360 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440125 .
38.	Павлов А.В. Бесславные ублюдки, бешеные псы. Вселенная Квентина Тарантино / А.В. Павлов. – Москва : Издательский дом «Дело», 2018. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488144 .
39.	Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века / В.А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 .
40.	Русева В. Людвиг Мис ван дер Роэ (1886–1969) / В. Русева ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430549 .
41.	Сальвадор Дали / гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438748 .
42.	Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма / Т.Б. Сиднева. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 79 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 .
43.	Соломина А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356 .
44.	Соломина А.В. Литература Великобритании XX века / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358 .
45.	Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия / М.В. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 361 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363961 .
46.	Тарханова С. Вальтер Гропиус (1883-1969) / С. Тарханова ; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428983 .
47.	Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363 .
48.	Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281 .
49.	Уолд Э. Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл: альтернативная история американской популярной музыки / Э. Уолд. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. – 449 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563354 .
50.	Федоров А.В. Западный экран: авторы и звезды (записки из прошлого века) / А.В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 388 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210416 .
51.	Фоменко С. Сантьяго Калатрава (род. 1951) / С. Фоменко ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. С. Ананьева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 72 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276058 .
52.	Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 331 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 .
53.	Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666 .
54.	Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 272 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378 .
55.	Яровой А.В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах / А.В. Яровой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 311 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
56.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru .
57.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747 .
58.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Шишкина И.Б. История культуры Запада в XX веке : учебное пособие : в 4 частях. Ч. 1 / И. Б. Шишкина. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2024. – Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m24-134.pdf .
2.	Шишкина И.Б. Культура Запада в XX в. : ЭУМК / И.Б. Шишкина. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747 .
3.	Шишкина И.Б. Культура Запада в 20 веке : учебно-методические материалы / И. Б. Шишкина ; Воронежский государственный университет. — Воронеж : ВГУ, 2019. — 28 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Культура Запада в XX в.» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости и аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Раздел 1-9.	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.3	Реферат, устный опрос, дискуссия, доклад, эссе, практические задания
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов к зачету

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат (текущая аттестация), устный опрос/дискуссия, доклад, эссе, практические задания.

Тема 1. Культура постсовременности.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Постмодернизм как мировоззрение и направление культуры. Проблема формирования новой модели личности. Массовая культура, ее специфика и функции.
2. Культурные тренды XX века. Глобальный кризис общества.
3. Отличительные черты культуры XX века.
4. Ключевые процессы и события XX века и их влияние на зарубежную культуру.
5. Соотношение глобального и региональной самобытности в культуре XX века.

Тема 2. Наука и образование в XX веке.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Особенности неклассического и постнеклассического типов научной рациональности.
2. Основные направления развития науки и образования в 20 веке.

Практическое задание.

Заполните таблицу:

	Неклассический этап	Постнеклассический этап
Хронологические рамки		
Представители		
Ключевые направления исследований		
Основные открытия		
Представления об объекте и предмете познания и окружающем мире		
Представления о субъекте познания и его связи с объектом и окружающим миром		
Представления о средствах познания и их влиянии на результат		
Аксиологические основания		
Социальные основания		
Иные различающиеся черты		

Тема 3. Художественная культура XX века. Творческое задание.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Разнообразие стилей художественной культуры в XX веке.
2. Кризис культуры.
3. Модерн и авангард в культуре XX века.
4. Эстетика постмодернизма.
5. Задачи художника в культуре 20 века.

6. Освоение научных открытий художественной культурой.
7. Проблема отсутствия единого ряда стилевой эволюции в искусстве XX века.
8. Периодизация искусства XX в.

Эссе на вольную тему.

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если эссе демонстрирует умение автора формулировать системные или творческие рассуждения и мнения об общем и особенном в развитии культуры Запада в 20 веке.

ТЕМА 4. ЖИВОПИСЬ

Темы для доклад:

1. Фовизм.
2. Экспрессионизм.
3. Дадаизм.
4. Сюрреализм.
5. Неопластицизм.
6. Абстрактный экспрессионизм и ташизм.
7. «Новый реализм».
8. Минимализм.
9. Концептуализм.
10. «Новая вещественность».
11. Кубизм.
12. Орфизм и пуризм.
13. Футуризм.
14. Метафизическая живопись.
15. Сюрреализм.
16. Оп-арт, или оптическое искусство.
17. Поп-арт.
18. Гиперреализм (фотореализм).
19. Процессуальное искусство. Хэппенинг.
20. Кинетическое искусство. Видеоарт.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Новые живописный формы как отражение общественных процессов.
2. Кризис культуры и его воплощение в живописи. Кризис культуры или ее расширение?
3. Новые подходы к живописи. Постмодернизм.
4. Актуальное искусство (искусство рубежа XX–XXI вв.).

Практическое задание. Выберите любые 4 из направлений в живописи 20 века и заполните сравнительную таблицу:

Название направления				
Хронологические рамки				
Ключевые представители				
Наиболее известные работы				
Особенности художественной техники и используемые средства выразительности				
Какая деталь/художественный прием впечатлил вас				

Тема 5. Архитектура.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Развитие архитектуры в XX в.
2. Футуризм.
3. Конструктивизм.
4. Супрематизм.
5. Функционализм.
6. Минимализм.
7. Органическая архитектура и деконструктивизм.
8. Брутализм и метаболизм.
9. Постмодернизм в архитектуре.
10. Архитектура и абсурд.
11. Колониальная архитектура.
12. Хайтек.
13. Традиционализм.
14. Блобитектура.
15. Нелинейная архитектура.
16. Виртуальная архитектура.
17. Креативная и спекулятивная архитектура.

Практическое задание. Выберите любые 4 из направлений в архитектуре 20 века и заполните сравнительную таблицу:

Название				
----------	--	--	--	--

направления				
Хронологические рамки				
Ключевые архитекторы				
Примеры работ				
Особенности и средства выразительности				

Тема 4. Литература.

Примерные темы докладов.

1. Творчество Г. Стайн.
2. Модернизм М. Пруста.
3. Ф. Кафка и его вклад в мировую литературу.
4. «Поток сознания» Дж. Джойса.
5. Поэты-имажинисты.
6. В. Вульф как глава психологической школы модернизма.
7. Творчество А. Жида.
8. Креасьонизм В. Уидоборо.
9. Ультраизм Х. Борхеса и Х. Ортега-и-Гассета.
10. Экзистенциализм Ж.П. Сартра.
11. А. Камю.
12. У. Эко как классик постмодернизма.

Эссе, характеризующее особенности любимого литературного произведения 20 века.

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития литературы в 20 веке, умение анализировать информацию и делать выводы, а также в эссе присутствуют обязательные элементы: вступление, постановка проблемы, мнение автора по проблеме с формулированием любимого литературного произведения, аргументация с указанием вклада литературного деятеля в развитие культуры 20 века, характеристика особенностей художественного языка и средств выразительности, используемых автором произведения, заключение.

Тема 5. Театр.

Вопросы для дискуссии/устного опроса.

1. Развитие театрального искусства в 20 веке.
2. Формирование бродвейской системы театрального дела. Система Станиславского.
3. Создание народных театров и Р. Роллан.
4. Французская драматургия.
5. Экзистенциалистская драма Сартра и Камю.
6. Эпический театр Б. Брехта.
7. Новый театр – театр абсурда.
8. Мюзикл.

Тема 6. Музыка.

Примерные темы докладов.

1. Французский музыкальный авангард и «Шестёрка» композиторов.
2. Творчество А. Шёнберга.
3. Неоклассицизм в представлении П. Хиндеминта.
4. Зарождение американской национальной оперы в творчестве Дж. Гершвина.
5. Сериализм К. Штокхаузена.
6. Статическая сонорика Д. Лигети.
7. Особенности бибопа.
8. Зарождение рок-н-ролла в творчестве Э.Пресли.
9. Битлз в культуре 20 века.
10. Э. Л. Уэббер и зарождение рок-оперы.
11. Творчество Д. Боуи.
12. Мадонна и развитие поп-музыки.

Тема 7. Киноискусство.

Темы для дискуссии/устного опроса.

1. Формирование средств выразительности кинематографа начала 20 века. Особенности немого кино.
2. Кинематограф 1920-х г. Зарождение Голливуда. Первый и второй авангард. Реализм.
3. Кино 1930-х г. Появление звукового и цветного кино. Изменение языка выразительности киноискусства.
4. «Золотой век Голливуда».
5. Зарождение традиций документального кино.
6. Формирование традиции мультипликации.
7. Поэтический реализм.
8. Костюмные исторические кинокартины.
9. Киноимпрессионизм.

10. Кино в годы второй мировой войны, кинохроника и пропаганда.
11. Кино второй половины 40-х – 50-х гг. XX в.
12. Итальянский неореализм.
13. Новая волна.
14. Молодые рассерженные.
15. Кризис американского кинематографа.
16. Польская школа кинематографа.
17. Влияние японского и индийского кино на мировой кинематограф.
18. Кино 1960–1970-х гг.
19. Трансформации кинематографа на рубеже 10-21 века.

Эссе «Знаковый режиссер 20 века».

Эссе оценивается по шкале «зачтено»/«незачтено». Оценка «зачтено» ставится, если в эссе написано грамотно, показывает знание автором основных тенденций развития киноискусства в 20 веке, умение анализировать информацию и делать выводы, а также в эссе присутствуют обязательные элементы: вступление, постановка проблемы, мнение автора по проблеме с формулированием персоналии режиссера, аргументация с указанием вклада режиссера в развитие киноискусства 20 века, особенности художественного языка и средств выразительности, используемые режиссером, заключение.

19.3.6 Темы рефератов (примерные)

1. Абстрактное искусство в 20 веке.
2. Черный квадрат как фактор влияния на культуру XX века.
3. Фовизм как синтетическое направление в живописи.
4. Творчество А.Модильяни.
5. Творчество П.Пикассо.
6. Творчество С. Дали.
7. Творчество Дж. Джойса и литература XX века.
8. Творчество Э.М.Ремарк как отражение настроений межвоенного периода.
9. «Золотой век» Голливуда.
10. Ле Корбюзье и 5 отправных точек современной архитектуры.
11. Массовая и элитарная культура в США.
12. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века. Постмодернизм в культуре XX века.
13. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
14. Хеппенинг.
15. «Уборщица выкинула произведение искусства по ошибке». Проблема повседневности в современном творчестве.

Критерии оценивания рефератов.

Реферат выполняется на основе авторского анализа исторических источников и литературы. Объем реферата должен быть достаточным для решения стоящих в нем цели и задач (не менее 12, желательно от 15 страниц). В процессе работы над рефератом обучающийся должен продемонстрировать способность понимать, критически

анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, включая, но не ограничиваясь способности оформлять информационный/учебный/исследовательский текст.

Реферат представляется через соответствующее задание в ЭУМК «Культура Запада в XX в.» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4747> в электронном виде, документ должен иметь формат pdf, или doc, или docx.

Параметры страницы (формат А4): - поля: левое – 30 мм; правое – 15 мм; верхнее – 20 мм; нижнее – 20 мм; - нумерация страниц – начиная со второго листа, вверху посередине. Используется шрифт - Times New Roman обычный: - основной текст печатается с размером шрифта - 14, через 1,5 интервала, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание «по ширине»; - сноски печатаются с размером шрифта – 12, через 1 интервал. Допускается выделение отдельных мест текста курсивом и жирным шрифтом. Рекомендуется подстрочное оформление сносок (на каждой странице с самостоятельной нумерацией).

Реферат должен включать в себя следующие обязательные структурные элементы: титульный лист, оглавление, введение, основной текст, разделенный на главы и/или параграфы, заключение и список источников и литературы. Работа обязательно должна включать введение, где содержится формулировка темы исследования, обосновывается его актуальность и методология, характеризуется степень изученности проблемы (история исследования) и/или источниковая база, ставятся цель и задачи работы, указываются объект и предмет исследования, формулируется структура работы.

Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Название главы печатается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: оглавлению, введению, заключению, списку источников и литературы, приложениям.

Главы реферата должны раскрывать содержание темы, завершаться обоснованными выводами, корреспондирующими с материалом глав.

Научно-справочный аппарат должен быть оформлен в соответствии с:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва : Изд-во стандартов, 2004. – 47 с.

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 18 с.

ГОСТ Р.7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общитребования и правила. – Москва : Информационная система ТЕХНОРМАТИВ, 2012. – 25 с.

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 82 с.

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 124 с.

Рефераты оцениваются по следующей шкале:

"Отлично" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Реферат сдан вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Привлечен и полностью верно оформлен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

"Хорошо" - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат сдан вовремя, либо подвергался коррекции обучающимся после выставления оценки с целью повышения оценки. Реферат полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо реализации цели/задач). Привлечен необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, однако имеются незначительные погрешности в библиографическом оформлении (1 тип ошибок в каждой записи, либо 1-2 типа ошибок в менее 50% записей). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Привлечен минимально необходимый для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, либо имеются погрешности в библиографическом оформлении (не более 1 ошибки в каждой записи). Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

"Неудовлетворительно" - обучающийся не продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Реферат по большей части не раскрывает тему, цель работы не выполнена, поставленные в ней задачи не достигнуты, либо достижение цели и задач не привело к раскрытию темы в силу неспособности обучающегося верно сформулировать их. Привлечен недостаточный для реализации цели и задач источниковый и/или историографический материал, и/или имеются существенные ошибки в библиографическом оформлении (более 2 ошибок в каждой записи). Работа отвечает менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

Критерии оценки устного ответа (включая участие в дискуссии)

"Отлично" - ответ полон и верен, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Обучающийся демонстрирует проверяемые знания в полном объеме. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

"Хорошо" - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени. Обучающийся демонстрирует проверяемые знания в достаточном объеме.

"Удовлетворительно" - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно. Демонстрирует базовый уровень проверяемых знаний.

"Неудовлетворительно" - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2

значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать систематизированных проверяемых знаний на базовом уровне.

Критерии оценки практических заданий

“Отлично” – обучающийся выполнил задание в полном объеме и верно, в точном соответствии с формулировкой задания и предъявляемыми требованиями, своевременно, при этом продемонстрировал повышенный уровень владения проверяемыми умениями и навыками.

“Хорошо” – обучающийся выполнил задание в полном объеме и верно, своевременно или с незначительной задержкой, однако есть незначительные несоответствия формулировке задания и предъявляемым требованиям, при этом продемонстрирован высокий уровень владения проверяемыми умениями и навыками.

“Удовлетворительно” – обучающийся выполнил задание более чем на 50% верно, своевременно или с задержкой более недели, могут быть несоответствия формулировке задания и предъявляемым требованиям, ошибки, не свидетельствующие о существенном непонимании программного материала, продемонстрирован базовый уровень владения проверяемыми умениями и навыками.

“Неудовлетворительно” – обучающийся выполнил задание, однако работа более чем на 50% не соответствует заданию или предъявляемым требованиям, свидетельствует о существенном непонимании программного материала, проверяемые умения и навыки продемонстрированы в недостаточной степени (менее половины от необходимого объема).

Критерии оценки докладов

“Отлично” – обучающийся подготовил доклад своевременно, в полном объеме осветил необходимые вопросы, продемонстрировав углубленные знания по теме доклада, а также необходимые умения и навыки. При выступлении опирается на подготовленный текст, однако владеет материалом свободно.

“Хорошо” - обучающийся подготовил доклад своевременно или с опозданием на 1 занятие (без справки об уважительной причине), в полном объеме осветил необходимые вопросы, продемонстрировав на высоком уровне знания по теме доклада, а также необходимые умения и навыки. При выступлении значительно опирается на подготовленный текст.

“Удовлетворительно” – обучающийся подготовил доклад своевременно или с опозданием на 1 занятие (без справки об уважительной причине), осветил большую часть темы, продемонстрировал на базовом уровне знания по теме доклада, а также необходимые умения и навыки. При выступлении значительно опирается на подготовленный текст. Выступление может содержать неточности и/или ошибки, не искажающие основных тезисов.

“Неудовлетворительно” – обучающийся подготовил доклад с опозданием более чем на 1 занятие (без справки об уважительной причине), осветил тему в недостаточной мере, либо осветил большую часть темы, однако допустил значительные ошибки, исказившие смысловое содержание, либо в выступлении имеются значительные логические противоречия, не смог продемонстрировать на базовом уровне знания по теме доклада, а также необходимые умения и навыки.

20.2. Промежуточная аттестация

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические

вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие критерии:

- 1) обучающийся демонстрирует знание проблем, тенденций, общего хода и особенностей культурного развития стран Запада XX века.
- 2) обучающийся демонстрирует умение определять суть процессов и явлений, характерных для отдельных периодов и направлений, отдельных произведений культуры, исторический контекст их создания, а также проблематику взаимосвязей и взаимовлияния искусства различных регионов в 20 веке
- 3) обучающийся демонстрирует базовые навыки формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.
- 4) обучающийся демонстрирует знания проблем культурного и духовного развития стран Запада в XX веке.
- 5) обучающийся демонстрирует умение использовать полученные знания в процессе выполнения научно-исследовательской работы
- 6) обучающийся демонстрирует умение грамотно оформлять письменные работы информационного, и/или учебного, и/или научно исследовательского характера
- 7) обучающийся демонстрирует навыки синтеза полученных знаний по истории культуры и истории зарубежных стран и выделять взаимосвязи между ними;
- 8) обучающийся демонстрирует навыки презентации информации, написания и оформления информационных, и/или учебных, и/или научно-исследовательских текстов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются оценки "зачтено" и "незачтено".

При оценивании учитываются оценки, полученные обучающимися за выполнение рефератов, так

как реферат, в отличие от устного ответа на зачете позволяет более объективно оценить уровень

владения навыками написания и оформления информационных, и/или учебных, и/или научно

исследовательских текстов.

Критерии оценки ответа в ходе промежуточной аттестации:

Зачтено – ответ на контрольно-измерительный материал соответствует всем критериям, либо полностью соответствует не менее чем четырем критериям, либо не полностью соответствует не менее чем 6 критериям. Обучающийся дает полные, либо неполные, но достаточные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует полные, либо частичные систематизированные знания по предмету. Оценка за реферат "удовлетворительно", "хорошо" или "отлично".

Незачтено – ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует пяти или более из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы. Реферат не предоставлен, либо оценен на "неудовлетворительно", либо оценен на "удовлетворительно" при том, что устный ответ обучающегося соответствует критериям оценки "незачтено".